

Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 51 общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением художественно-
эстетического развития детей
Колпинского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТО

Педагогическим советом

Протокол №1 от 30.08.2018 г.

УТВЕРЖДЕНО

Заведующий ГБДОУ №51

Максимова С.М.....

Приказ № 95-0 от 30.08.2018 г.

Рабочая программа

Образовательная область « Художественно- эстетическое развитие»,
раздел « Музыкальная деятельность»
*для детей второй группы раннего возраста « А», 1 младшей группы «Б» ,
2 младшей группы «Б»,
средней группы «А», старшей группы «Б», подготовительной группы «А»
на 2018-2019 учебный год*

Музыкальный руководитель
Голубева Оксана Васильевна

Санкт - Петербург
2018 год.

Содержание

| I. Целевой раздел | | |
|------------------------------------|--|--------|
| 1.1. | Пояснительная записка | Стр.3 |
| 1.2. | Цели и задачи реализации программы | Стр.3 |
| 1.3. | Принципы и подходы к формированию программы | Стр.4 |
| 1.4. | Характеристика возрастных и индивидуальных особенностей музыкального развития детей | Стр.4 |
| 1.5. | Прогнозируемые результаты реализации программы. Целевые ориентиры | Стр.7 |
| 1.6. | Педагогический мониторинг индивидуального развития детей по направлению «Музыка» | Стр.10 |
| II. Содержательный раздел | | |
| 2.1. | Педагогические ориентиры по образовательным областям | Стр.15 |
| 2.1.1. | Интеграция образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направление «Музыка» с другими образовательными областями | |
| 2.1.2. | Особенности организации образовательной деятельности по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направление «Музыка» | Стр.15 |
| 2.2. | Формы, способы, методы и средства реализации рабочей программы. | Стр.18 |
| 2.2.1. | Содержание работы по музыкальному воспитанию в разных возрастных группах | Стр.23 |
| III. Организационный раздел | | |
| 3.1. | Информационно - методическое обеспечение программы | Стр.28 |
| 3.2. | Организация предметно - пространственной развивающей среды | Стр.29 |
| Приложения | | |
| | План работы с родителями. | Стр.30 |
| | План работы с педагогическим коллективом. | Стр.32 |

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. Пояснительная записка

Рабочая программа по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников составлена для организации работы с детьми 1,6 – 7 летнего возраста и характеризует систему организации образовательной деятельности музыкального руководителя и педагогов, а также определяет ценностно-целевые ориентиры, образовательную модель и содержание образования детей всех возрастных групп для оценки качества музыкального образовательного процесса в детском саду. Рабочая программа разработана на основе основной образовательной программы дошкольного образования ГБДОУ детский сад № 51 общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением художественно-эстетического развития детей Колпинского района Санкт-Петербурга с учётом примерной основной образовательной программы дошкольного образования, в соответствии с:

- ❖ Федеральный закон «Об образовании в РФ» от 29.12.2013 № 273-ФЗ.
- ❖ Национальная стратегия действий в интересах детей на 2012- 2017 г.г.
- ❖ Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 17.10.2013 № 1155).
- ❖ СанПин 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы в дошкольных организациях» (утв. Постановлением главного санитарного врача РФ от 15.05.2013 № 26).
- ❖ Устав ГБДОУ №51
- ❖ Письмом министерства образования Российской Федерации от 14.03.2000 № 65/23-16 «О гигиенических требованиях к максимальной нагрузке на детей дошкольного возраста в организованных формах обучения»;

А так же на основе парциальных программ и образовательных технологий:

- ❖ Программа «Ладушки» И. Новоскольцева, И. Каплунова.

- ❖ Программа «Танцевальная ритмика» Т.И. Суворова

1.2. Цели и задачи реализации программы

Цель программы:

Создание условий для развития творческих и музыкальных способностей детей дошкольного возраста, способности эмоционально воспринимать музыку,

Создание условий для развития творческих способностей детей через самовыражение, развитие музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку.

Задачи программы:

- развитие музыкально – художественной деятельности,
- приобщение к музыкальному искусству, формирование ценностных ориентаций средствами музыкального искусства;
- формирование основ музыкальной культуры дошкольников;
- обеспечение эмоционально-психологического благополучия, охраны и укрепления здоровья детей;
- приобщение к музыкальному искусству через разностороннюю музыкально-творческую деятельность в синкретических формах (русский народный фольклор, фольклор других народов, классическая музыка зарубежных и русских композиторов, детская современная музыка);

- развитие внутренних психических процессов, творческого воображения и фантазии, потребности к самовыражению в различных видах художественно-творческой деятельности;
- развитие речи

1.3. Принципы и подходы к формированию программы

Данная реализуемая программа строится на принципах **ФГОС ДО (ФГОС ДО п. 1.2.):**

- ❖ поддержка разнообразия детства; сохранение уникальности и самоценности детства как важного этапа в общем развитии человека
- ❖ личностно-развивающий и гуманистический характер взаимодействия взрослых (родителей (законных представителей), педагогических и иных работников Организации) и детей;
- ❖ уважение личности ребенка;

А так же учитывает основные принципы дошкольного образования, указанные в ФГОС ДО: (ФГОС ДО п. 1.4.)

- ❖ сотрудничество детского сада с семьёй;
- ❖ приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства; формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности;
- ❖ возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);
- ❖ учёт этнокультурной ситуации развития детей.

1.4 Характеристика возрастных и индивидуальных особенностей музыкального развития детей Возрастные особенности развития детей второй группы раннего возраста (1,6 - 2 лет) в музыкальной деятельности.

На втором году жизни развивается самостоятельность детей, формируется предметно-игровая деятельность, появляются элементы сюжетной игры. Совершенствуются восприятие, речь, наглядно-действенное мышление, чувственное познание. Для детей второго года жизни характерна высокая двигательная активность. В подвижных играх, на музыкальных занятиях дети выполняют боковые шаги, медленно кружатся на месте.

После полутора лет у малышей кроме основных развиваются и подражательные движения (мишке, зайчику).

В простых подвижных играх и плясках дети привыкают координировать свои движения и действия друг с другом (при участии не более 8-10 человек)

На втором году жизни между детьми сохраняется и развивается тип эмоционального взаимного общения. Они самостоятельно играют друг с другом в разученные ранее при помощи взрослого игры («Прятки», «Догонялки»). Возможны несложные плясовые действия малышей парами на музыкальных занятиях.

Одним из главных приобретений второго года жизни можно считать совершенствование основных движений, особенно ходьбы.

На третьем году жизни происходит дальнейшее развитие музыкальности, эмоциональной отзывчивости на музыку. Совершенствуется музыкальная память и мышление. Он помнит многие музыкальные произведения, узнаёт их. Особенно легко дети воспринимают доступные им музыкальные произведения, вплетенные в канву небольшого рассказа.

Формируются музыкально – сенсорные способности ребенка, он начинает разбираться в элементарных средствах музыкальной выразительности.

Малыш получает удовольствие от пения, подпевает концы фраз, поет несложные песенки. Большинство детей поет песню выразительно, напевно, но неточно передают ее мелодию.

Успешно проходят движения под музыку, поскольку расширяются двигательные возможности. Любят танцевать под пение взрослых, а также под инструментальную музыку, без атрибутов и с ними. Пляски исполняют, стоя в кругу, в паре, по одному. Двигаться в хороводе им пока еще трудно.

Дети способны активно участвовать в музыкально – сюжетных играх. В этом возрасте дети готовы к музыкально – творческим проявлениям как в пении. Так и в играх – драматизациях.

Возрастные особенности развития ребенка 2 - 3 г. жизни в музыкальной деятельности.

В младшем дошкольном возрасте эстетическое отношение к миру более многогранно. Это уже не только отношение к природе и окружающей предметной среде, но и к миру людей — к себе, родным, сверстникам, другим взрослым; Ребенок начинает видеть и оценивать свою внешность, приучается следить за чистотой рук, лица, одежды, учится аккуратно есть. Он начинает понимать, что красиво, а что безобразно в общении и отношениях людей. Эстетическое и нравственное объединяются в сознании и поведении конкретного ребенка.

Младший дошкольник обладает более широкими возможностями как в приобщении к искусству, художественным образам, так и в овладении художественной деятельностью. Его отличают целостность и эмоциональность восприятия образов искусства, элементарное осознание их содержания. Слушая яркую, энергичную, четко организованную ритмически музыку марша, ребенок, прежде всего: воспринимает ее общее приподнятое настроение и улавливает связь с определенным характером движения. В системе художественных способностей наряду с эмоциональной отзывчивостью и сенсорными способностями формируются художественное мышление. Ребенок сравнивает художественные образы между собой, соотносит их с соответствующими явлениями жизни и приходит своим первым обобщениям.

В раннем возрасте у большинства детей система музыкальности представлена высокой эмоциональной отзывчивостью на музыку и элементарными компонентами познавательных музыкальных способностей – сенсорных, интеллектуальных, музыкальной памяти.

В структуре музыкального мышления – способность услышать общий характер, настроение музыкального произведения.

В структуре музыкальной памяти – непосредственное, произвольное запоминание.

Дети раннего возраста довольно внимательно слушают музыку, исполняемую на фортепьяно, с интересом слушают рассказы, сопровождаемые музыкой, запоминают её, узнают о каком эпизоде, персонаже она рассказывает.

Подпевают взрослому, правильно передавая ритм и отдельные интонации мелодии.

Выполняют движения в играх, плясках, упражнениях по показу взрослого.

Возрастные особенности развития ребенка 3-4 лет в музыкальной деятельности.

В возрасте 3-4 лет необходимым становится создание условий для активного экспериментирования и практикования ребёнка со звуками с целью накопления первоначального музыкального опыта. Манипулирование музыкальными звуками и игра с ними (при их прослушивании, элементарном музицировании, пении, выполнении простейших танцевальных и ритмических движений) позволяют ребёнку начать в дальнейшем ориентироваться в характере музыки, её жанрах.

Содержанием музыкального воспитания детей данного возраста является приобщение их к разным видам музыкальной деятельности, формирование интереса к музыке, элементарных музыкальных способностей и освоение некоторых исполнительских навыков. В этот период, прежде всего, формируется восприятие музыки, характеризующееся эмоциональной отзывчивостью на произведения. Маленький ребёнок воспринимает музыкальное произведение в целом. Постепенно он начинает слышать и вычленять выразительную интонацию, изобразительные моменты, затем

дифференцирует части произведения. Исполнительская деятельность у детей данного возраста лишь начинает своё становление.

Голосовой аппарат ещё не сформирован, голосовая мышца не развита, связки тонкие, короткие. Голос ребёнка не сильный, дыхание слабое, поверхностное. Поэтому репертуар должен отличаться доступностью текста и мелодии. Поскольку малыши обладают непроизвольным вниманием, весь процесс обучения надо организовать так, чтобы он воздействовал на чувства и интересы детей. Дети проявляют эмоциональную отзывчивость на использование игровых приёмов и доступного материала.

Возрастные особенности развития ребенка 4-5 лет в музыкальной деятельности.

Дети эмоционально реагируют на музыку, испытывая радость от встречи с ней. Достаточно внимательно слушают её (короткие пьесы – от начала до конца). Могут определить общее настроение, характер музыкального произведения в целом и его частей. Слышат в музыке изобразительные моменты, соответствующие названию пьесы, узнают ее характерные образы. Определяют, к какому из жанров относится прослушанное музыкальное произведение (марш, песня, танец) и на каком из известных ему инструментов оно исполнено.

Может отобразить характер музыки в музыкальном движении, рисунке.

Дети 5 года жизни очень активны, моторны, в окружающем пространстве ориентируются более уверенно. Могут воспроизвести в движениях характер более сложной и имение контрастной двух – и трехчастной формы музыки, самостоятельно определяют жанры марша и танца и выбирают соответствующие движения.

Дети уже овладевают некоторыми видами основных движений (ходьбы, бега, прыжков), используют изобразительные и выразительные жесты.

Дети владеют достаточно четкой артикуляцией в пении. В системе чувства музыкального ритма у детей в наибольшей степени представлено чувство темпа.

Имитируют голоса животных, интонационно выделяют речь тех или иных персонажей.

Возрастные особенности развития ребенка 5-6 лет в музыкальной деятельности.

Эстетическое отношение к миру у старшего дошкольника становится более осознанным и активным. Он уже в состоянии не только воспринимать красоту, но и в какой-то мере создавать ее. Ребенок может сконструировать из лоскутков интересный по цветовым сочетаниям наряд для куклы, ухаживает за красивым цветком, чтобы он не завял, вносит свою лепту в интерьер комнаты, вешая на стенку свой лучший рисунок.

Все более осознанно старший дошкольник строит свои отношения со сверстниками и взрослыми, стремится сделать их как можно более красивыми, соответствующим воспринятым этическим нормам.

Художественное развитие в этом возрасте характеризуется высокой степенью овладения различными видами художественной деятельности и появлением сложных компонентов в системах художественных способностей. Так, формируется способность к восприятию и воспроизведению ритмического рисунка музыки, возникает интонационно-мелодическая ориентация музыкального восприятия, в музыкальных импровизациях появляются законченная мелодия и форма.

В старшем дошкольном возрасте у детей происходит созревание такого важного качества, как произвольность психических процессов (внимания, памяти, мышления), что является важной предпосылкой для более углубленного музыкального воспитания.

Ребенок 5-6 лет отличается большой самостоятельностью, стремлением к самовыражению в различных видах художественно-творческой деятельности, у него ярко выражена потребность в общении со сверстниками. К этому возрасту у детей развивается ловкость, точность, координация движений, что в значительной степени расширяет их исполнительские возможности в ритмике.

Значительно возрастает активность детей, они очень энергичны, подвижны, эмоциональны. У детей шестого года жизни более совершенна речь: расширяется активный и пассивный словарь.

Улучшается звукопроизношение, грамматический строй речи, голос становится звонким и сильным.

Эти особенности дают возможность дальнейшего развития певческой деятельности, использования более разнообразного и сложного музыкального репертуара.

Однако все перечисленные особенности проявляются индивидуально, и в целом дети шестого года жизни ещё требуют бережного и внимательного отношения: они быстро утомляются, устают от монотонности. Эти возрастные особенности необходимо учитывать при планировании и организации музыкальных образовательных ситуаций.

Возрастные особенности развития ребенка 6-7 лет в музыкальной деятельности

Возраст 6-7 лет- это середина детства. Подвижные энергичные дети активны во всех видах музыкально-художественной деятельности. В этот период у них качественно меняются психофизиологические возможности: голос становится звонким, движения- ещё более координированными, увеличивается объём внимания и памяти, совершенствуется речь. У детей возрастает произвольность поведения, формируется осознанный интерес к музыке, значительно расширяется музыкальный кругозор. Новые качества позволяют реализовывать более сложные задачи музыкального развития детей.

В дошкольный период актуальность идеи целостного развития личности ребёнка средствами музыки возрастает.

В подготовительной к школе группе завершается дошкольный возраст. Его основные достижения связаны с освоением мира вещей как предметов человеческой культуры; освоением форм позитивного общения с людьми; развитием половой идентификации, формированием позиции школьника.

К концу дошкольного возраста ребенок обладает высоким уровнем познавательного и личностного развития, что позволяет ему в дальнейшем успешно учиться в школе.

1.5 Прогнозируемые результаты реализации программы. Целевые ориентиры.

Специфика дошкольного детства не позволяет требовать от ребенка дошкольного возраста достижения конкретных образовательных результатов и обуславливает необходимость определения результатов освоения образовательной программы в виде целевых ориентиров.

Целевые ориентиры отражены в ФГОС ДО п.4.6.

Целевые ориентиры используются педагогами для:

- ❖ построения образовательной политики на соответствующих уровнях с учётом целей дошкольного образования, общих для всего
- ❖ образовательного пространства Российской Федерации;
- ❖ решения задач: формирования Программы, анализа профессиональной деятельности, взаимодействия с семьями;
- ❖ изучения характеристик образования детей 2-7 лет.

| п/н | Группа/возраст | Планируемые результаты освоения Программы детьми |
|------------|--|--|
| 1 | Вторая группа раннего возраста (1,6-2 года) | - Узнавать знакомые мелодии и различать высоту знаков. - Вместе с воспитателем подпевать музыкальные фразы. - Двигаться в соответствии с характером музыки. - Выполнять движения: притопывать ногой, хлопать в ладоши, поворачивать кисти рук. - Называть и узнавать музыкальные игрушки: бубен, погремушки. |

| | | |
|---|-----------------------------|---|
| 2 | Первая младшая (2-3года) | <p>Проявлять интерес к музыке, эмоционально откликаться на ее настроение. Прислушиваться к музыкальным звукам, различать их свойства (высоту, длительность, динамику, тембр). Запоминать и узнавать знакомые музыкальные произведения.</p> <p>Слушать песни в исполнении взрослых, запоминать и узнавать знакомые. Проявлять интерес к песне, желание петь.</p> <p>Активно включаться в совместное пение со взрослыми. Подпевать отдельные звуки, слова, окончания музыкальных фраз.</p> <p>Подстраиваться к голосу взрослого, петь несложные песни с короткими фразами в сопровождении музыкального инструмента.</p> <p>Двигаться под музыку.</p> <p>Вслушиваться в музыку, различать ее настроение.</p> <p>Согласовывать движения с характером музыки.</p> <p>Различать музыку для ходьбы, бега, плясовую и двигаться соответственно.</p> <p>Уметь двигаться под двухчастную музыкальную пьесу, менять движения со сменой частей музыки.</p> <p>Менять характер движений в соответствии с изменением выразительных особенностей музыкального произведения (двигаться активно под громкую музыку, мягко, сдержанно под тихое звучание).</p> <p>Проявлять интерес к игре на музыкальных инструментах.</p> <p>С помощью простейших музыкальных инструментов воспроизводить звукоподражания, сопровождать игрой на инструментах различные игровые действия.</p> <p>Уметь различать знакомые музыкальные инструменты и игрушки о тембре звучания, запоминать их названия.</p> <p>Воспроизводить голосом звукоподражания с различной динамикой (тихо, громко), в разных регистрах (высоким голосом, низким голосом).</p> <p>Воспроизводить несложные певческие интонации с разным настроением (спеть кукле тихо и нежно колыбельную песенку – «баю-бай», спеть веселую плясовую на «ля-ля»). Проявлять желание использовать знакомые танцевальные движения в свободных плясках, передавать музыкально-игровые образы.</p> |
| 3 | 2 младшая группа (3-4 года) | <ul style="list-style-type: none"> • Слушать музыкальное произведение до конца, узнавать знакомые песни, различать звуки по высоте (в пределах октавы). • Замечать изменения в звучании (тихо - громко). • Петь, не отставая и не опережая друг друга. • Выполнять танцевальные движения: кружиться в парах, притоптывать попеременно ногами, двигаться под музыку с предметами (флажки, листочки, платочки и т. п.). • Различать и называть детские музыкальные инструменты (металлофон, барабан и др. |

| | | |
|---|--------------------------------------|---|
| | | |
| 4 | Средняя группа (4-5 лет) | <p>Внимательно слушать музыкальное произведение, чувствовать его характер; выражать свои чувства словами, рисунком, движением.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Узнавать песни по мелодии. • Различать звуки по высоте (в пределах сексты - септимы). • Петь протяжно, четко произносить слова; вместе начинать и заканчивать пение. • Выполнять движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения; танцевальные движения: пружинка, подскоки, движение парами по кругу, кружение по одному и в парах; движения с предметами (с куклами, игрушками, ленточками). • Инсценировать (совместно с воспитателем) песни, хороводы. Играть на металлофоне простейшие мелодии на одном звуке. |
| 5 | Старшая группа (5-6 лет) | <p>Различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Различать высокие и низкие звуки (в пределах квинты). • Петь без напряжения, плавно, легким звуком; отчетливо произносить слова, своевременно начинать и заканчивать песню; петь в сопровождении музыкального инструмента. • Ритмично двигаться в соответствии с характером и динамикой музыки. • Выполнять танцевальные движения: поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперед и в кружении. • Самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов; действовать, не подражая друг другу. • Играть мелодии на металлофоне по одному и небольшими группами. |
| 6 | Подготовительная группа (6-8 лет) | <ul style="list-style-type: none"> • Узнавать мелодию Государственного гимна РФ • Различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка) • Различать части произведения. • Внимательно слушать музыку, эмоционально откликаться на выраженные в ней чувства и настроения. • Определять общее настроение, характер музыкального произведения в целом и его частей; выделять отдельные средства выразительности: темп, динамику, тембр; в отдельных случаях – интонационные мелодические особенности музыкальной пьесы. • Слушать в музыке изобразительные моменты, соответствующие названию пьесы, узнавать характерные образы. • Выражать свои впечатления от музыки в движениях и рисунках. • Петь несложные песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно и |

| | | |
|--|--|---|
| | | <p>музыкально, правильно передавая мелодию</p> <ul style="list-style-type: none"> • Воспроизводить и чисто петь общее направление мелодии и отдельные её отрезки с аккомпанементом. • Сохранять правильное положение корпуса при пении, относительно свободно артикулируя, правильно распределяя дыхание. • Петь индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него. <ul style="list-style-type: none"> • Выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами; передавать несложный музыкальный ритмический рисунок; самостоятельно начинать движение после музыкального вступления; активно участвовать в выполнении творческих заданий. • Выполнять танцевальные движения: шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг; выразительно и ритмично исполнять танцы, движения с предметами. • Самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов, действовать, не подражая друг другу. • Исполнять сольно и в ансамбле на ударных и звуковысотных детских музыкальных инструментах несложные песни и мелодии. |
|--|--|---|

1.6. Педагогический мониторинг индивидуального развития детей по направлению «Музыка»

Цель: Изучить особенности проявления у детей музыкальных способностей и начала музыкальной культуры.

Форма проведения: наблюдение за ребёнком в процессе выполнения специально подобранных заданий в индивидуальном или групповом порядке

Оценка уровня развития:

- ❖ 1 балл – ребёнок мало эмоционален, не проявляет активного интереса, равнодушен, не способен к самостоятельности, не справляется с заданием.
- ❖ 2 балла – эмоциональная отзывчивость, интерес к музыкальной деятельности, желание включиться в неё, несмотря на некоторые затруднения в выполнении задания. Ребёнок нуждается в помощи педагога при выполнении задания.
- ❖ 3 балла – творческая активность ребёнка, самостоятельность, инициатива, быстрое осмысление задания, точное, выразительное его выполнение без помощи взрослого.

Задания для проверки музыкальных способностей

2 младшая группа (3-4 года)

| Ладовое чувство | Музыкально слуховые представления | Чувство ритма |
|--|---|--|
| <p><u>Начало года</u> Задание № 1: Послушать два разнохарактерных произведения, по реакции детей, выбрать соответствующий балл. Д. Кабалевский «Грустный дождик», М.Глинка «Детская полька». Задание № 2: В процессе слушания колыбельной и плясовой мелодии, показать соответствующие движения с куклой. <u>Конец года</u> Задание № 1: Послушать два разнохарактерных произведения, по реакции детей, выбрать соответствующий балл. Кабалевский «Грустный дождик», М.Глинка «Детская полька». Задание № 2: Прослушать песню «Зайка» М. Картушиной</p> | <p><u>Начало года</u> Задание № 1: Подпевать вместе с педагогом знакомую песню с музыкальным сопровождением. Задание № 2: Петь песню «Ладушки», выполняя в пении движения в конце проговаривая «Да», всем одновременно. <u>Конец года</u> Задание № 1: Петь вместе с педагогом знакомую песню с музыкальным сопровождением (по 3-4 человека). Задание № 2: Петь песню «Тихие и громкие звоночки», выполняя в пении динамические оттенки.</p> | <p><u>Начало года</u> Задание № 1: Прохлопать простейший ритмический рисунок, мелодии из 3-5 звуков. Р.н.попевка «Петушок» Задание № 2: Ребенку предлагается задание – двигаться соответственно музыкальному фрагменту. «Веселые ножки» р.н.мелодия, «Марш» Е.Теличевой, <u>Конец года</u> Задание № 1: Воспроизвести простейший ритмический рисунок, на металлофоне, мелодии из 3-5 звуков. Задание № 2: Ребенку предлагается задание - потанцевать под музыку. а) Ломова «Мелодия», б) «Марш», в) Гречанинов «Моя лошадка».</p> |

Средняя группа (4-5 лет)

| Ладовое чувство | Музыкально - слуховые представления | Чувство ритма |
|-----------------|-------------------------------------|---------------|
| | | |

| | | |
|--|--|---|
| <p><u>Начало года</u> Задание № 1 Послушать и различить две пьесы, разные по жанру. (марш, плясовая), с помощью пособия, показать соответствующую картинку. Задание № 2: : Слушать не знакомую песню, определить ее характер и содержание.</p> <p><u>Конец года</u> Задание № 1: Послушать пьесу «Веселый клоун» Кабалевского, хлопком отметить смену частей в двухчастном произведении. Задание № 2: С помощью дидактической игры «Медведь, заяц и воробей», определить регистр, выложить соответствующую карточку.</p> | <p><u>Начало года</u> Задание № 1: : Слушать не знакомую песню, определить ее характер и содержание. Задание № 2: Петь малознакомую песню, с поддержкой педагога с сопровождением, выполняя в пении движения. Задание №3: : Ребенку предлагается задание – назвать предложенные инструменты, сыграть на металлофоне попевку.</p> <p><u>Конец года</u> Задание № 1: Назвать любимую песню, мотивировать выбор, исполнить ее с музыкальным сопровождением в ансамбле. (по 3-4 человека). Задание № 2: Петь песню «Тихие и громкие звоночки», выполняя в пении динамические оттенки. Задание №3: Ребенку предлагается задание – из предложенных инструментов, выбрать наиболее любимый, исполнить знакомую попевку.</p> | <p><u>Начало года</u> Задание № 1: : Прохлопать простейший ритмический рисунок мелодии из 3-5 звуков. Р. н. попевка «Мы идем» Задание № 2: Ребенку предлагается задание – двигаться соответственно музыкальному фрагменту. Оценивается способность ребенка вовремя отреагировать на смену музыкальной фразы. Звучат фрагменты двух произведений. 1) «Веселые ножки» р. н. мелодия, 2) «Марш» Е. Теличевой, ,</p> <p><u>Конец года</u> Задание № 1: Воспроизвести простейший ритмический рисунок, на металлофоне, мелодии из 3-5 звуков. Задание № 2: Ребенку предлагается задание - потанцевать под музыку. Оценивается выполнение танцевальных движений (пружинка, подскоки, движение парами по кругу, кружение по одному и в паре)</p> |
|--|--|---|

Старшая группа (5-6 лет)

| | | |
|-------------------------------|---|-----------------------------|
| <p>Ладовое чувство</p> | <p>Музыкально - слуховые представления</p> | <p>Чувство ритма</p> |
|-------------------------------|---|-----------------------------|

| | | |
|---|---|--|
| <p><u>Начало года</u></p> <p>Задание № 1: Прослушать произведение Л.В. Бетховен «Финал концерта № 5 (фрагмент), определить характер произведения, выражая свои мысли полными фразами.</p> <p>Задание № 2: Прослушать песню «Мы бандито», определить характер и содержание песни.</p> <p>Задание № 3: С помощью дидактической игры «Птичий концерт» определить регистры в смешанном и чистом звучании.</p> <p>Задание № 4: Прослушать и различить три пьесы разные по жанру (Марш, пляска, колыбельная), с помощью дидактической игры выложить карточки соответственно жанру исполняемого произведения.</p> <p><u>Конец года</u></p> <p>Задание № 1: Прослушать и различить три пьесы разные по жанру (марш, плясовая мелодия, колыбельная), показать соответствующее движение. Оценивается знание жанров в музыке и самостоятельность в смене движения в соответствии с трехчастной формой музыкальных фраз</p> <p>Задание № 2: Прослушать произведение «В пещере горного короля» Григ, определить какие инструменты исполняют, характер и содержание. Оценивается умение детей слышать звучание различных инструментов, умение высказать свои мысли развернуто.</p> <p>Задание № 3: С помощью дидактической игры «Птичка и птенчики» определить высокий и низкий звуки в пределах квинты.</p> <p>Задание № 4: Предложить детям сочинить историю или сказку, после прослушивания произведения Моцарта «Маленькая флейта», обогатить свой рассказ движениями под музыку.</p> | <p><u>Начало года</u></p> <p>Задание № 1: Назвать любимую песню, мотивировать выбор, исполнить ее точно после вступления под музыкальное сопровождение.</p> <p>Задание № 2: Исполнять небольшую песню без сопровождения., в удобном диапазоне.</p> <p>Задание № 3: Определить количество одновременно звучащих звуков «Сколько нас поет?». За ширмой играю сразу на двух инструментах и исполняю голосом знакомую попевку.</p> <p>Задание № 4: Назвать предложенные инструменты (металлофон, бубен, барабан и т.д.), показать приемы игры на различных инструментах, играть попевку «Небо синее» небольшими группами и по одному..</p> <p><u>Конец года</u></p> <p>Задание № 1: Назвать любимую песню, мотивировать выбор, исполнить ее точно после вступления под музыкальное сопровождение.</p> <p>Задание № 2: Повторить отдельные звуки небольшой знакомой песни с голоса педагога, придумать ей новое окончание.</p> <p>Задание № 3: Определить количество одновременно звучащих звуков «Сколько нас поет?». За ширмой играю сразу на двух инструментах и исполняю голосом знакомую попевку</p> <p>Задание № 4: Назвать предложенные инструменты (металлофон, бубен, барабан и т.д.), показать приемы игры на различных инструментах, предложить самостоятельно подобрать на металлофоне знакомую песенку.</p> | <p><u>Начало года</u></p> <p>Задание № 1: Прохлопать простейший ритмический рисунок, мелодии из 5-7 звуков. Р. н. попевка «гори, гори ясно»</p> <p>Задание № 2: Ребенку предлагается задание – двигаться в соответствии с трехчастной формой музыкального произведения. Оценивается способность ребенка вовремя отреагировать на смену музыкальной фразы</p> <p>Задание № 3: Самостоятельно инсценировать песню «про меня и муравья» Оценивается разнообразие выбранных движений, не подражание друг другу, смена движений в соответствии с текстом песни.</p> <p>Задание № 4: Выполнять танцевальные движения (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, полуприседания с выставлением ноги на пятку, шаг на месте, с продвижением вперед и в кружении. Оценивается правильное выполнение всех элементов, разнообразие выбранных движений, импровизация по музыку.</p> <p><u>Конец года</u></p> <p>Задание № 1: : Прохлопать простейший ритмический рисунок, мелодии из 5-7 звуков. Р. н. попевка «Гори, гори ясно»</p> <p>Задание № 2: Ребенку предлагается задание – двигаться в соответствии с трехчастной формой музыкального произведения. Оценивается способность ребенка вовремя отреагировать на смену музыкальной фразы, двигать правильно выполняя движение, эмоционально, четко.</p> <p>Задание № 3: Самостоятельно инсценировать песню «Про меня и муравья» Оценивается разнообразие выбранных движений, не подражание друг другу, смена движений в соответствии с текстом песни.</p> <p>Задание № 4: Предложить ребенку потанцевать под русскую плясовую, выполняя знакомые танцевальные движения (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, полуприседания с выставлением ноги на пятку, шаг на месте, с продвижением вперед и в кружении).</p> |
|---|---|--|

Подготовительная группа (6-7 лет)

| | | |
|-----------------|-----------------------------------|---------------|
| Ладовое чувство | Музыкально слуховые представления | Чувство ритма |
|-----------------|-----------------------------------|---------------|

| | | |
|---|---|---|
| <p><u>Начало года</u></p> <p>Задание № 1: Прослушать гимн Российской Федерации, определить общее настроение, характер произведения, выделить отдельные средства выразительности: темп, динамику, тембр, определить инструментальное сопровождение.</p> <p>Задание № 2: Прослушать пьесы «Болельщик куклы», «Новая кукла» П.И. Чайковского, предложить ребенку выбрать картинку из предложенных, наиболее подходящих к звучанию пьес, мотивировать свой выбор.</p> <p>Задание № 3: С помощью дидактической игры «Звенящие колокольчики» определить части музыкального произведения..</p> <p>Задание № 4: Прослушать и определить к какому жанру принадлежит прослушанное произведение (Марш, пляска, колыбельная в оркестровой обработке), и на каком инструменте оно исполняется.</p> <p><u>Конец года</u></p> <p>Задание № 1: Узнавать по вступлению гимн Российской Федерации, определить общее настроение, характер произведения, выделить отдельные средства выразительности: темп, динамику, тембр, определить инструментальное сопровождение.</p> <p>Задание № 2: Прослушать «Лето» А. Вивальди, предложить ребенку выбрать картинку из предложенных, наиболее подходящих к звучанию произведения и придумать сказку, опираясь на наглядный образ и музыкальный.</p> <p>Задание № 3: С помощью дидактической игры «Звенящие колокольчики» определить части музыкального произведения.</p> <p>Задание № 4: Прослушать и определить к какому жанру принадлежит прослушанное произведение (Марш, пляска, колыбельная в оркестровой обработке), и на каком инструменте оно исполняется.</p> | <p><u>Начало года</u></p> <p>Задание № 1: Назвать любимую песню, мотивировать выбор, исполнить ее точно после вступления под музыкальное сопровождение. Определить части песни</p> <p>Задание № 2: : Исполнять небольшую песню без сопровождения, в удобном диапазоне.</p> <p>Задание № 3: Определить количество одновременно звучащих звуков «Сколько нас поет?». За ширмой играю сразу на двух инструментах и исполняю голосом знакомую попевку.</p> <p>Задание № 4: Назвать предложенные инструменты (металлофон, бубен, барабан и т.д.), показать приемы игры на различных инструментах, играть попевку «Небо синее» небольшими группами и по одному..</p> <p><u>Конец года</u></p> <p>Задание № 1: Назвать любимую песню, мотивировать выбор, исполнить ее точно после вступления под музыкальное сопровождение, с помощью пособия выложить схему песни.</p> <p>Задание № 2: Повторить отдельные звуки небольшой знакомой песни с голоса педагога, придумать ей новое окончание.</p> <p>Задание № 3: Определить количество одновременно звучащих звуков «Сколько нас поет?». За ширмой играю сразу на двух инструментах и исполняю голосом знакомую попевку.</p> <p>Задание № 4: Назвать предложенные инструменты (металлофон, бубен, барабан и т.д.), показать приемы игры на различных инструментах, предложить самостоятельно подобрать на металлофоне знакомую песенку. Исполнять сольно и в ансамбле на детских музыкальных инструментах простые песенки.</p> | <p><u>Начало года</u></p> <p>Задание № 1: Проиграть на барабане простейший ритмический рисунок, мелодии из 5-7 звуков. Р.н.попевка «гори, гори ясно»</p> <p>Задание № 2: Ребенку предлагается задание – двигаться в соответствии с трехчастной формой музыкального произведения. Оценивается способность ребенка вовремя отреагировать на смену музыкальной фразы., выразительное исполнение всех движений.</p> <p>Задание № 3: Самостоятельно инсценировать песню «Чик и Чикибрик» Оценивается разнообразие выбранных движений, не подражание друг другу. смена движений в соответствии с текстом песни.</p> <p>Задание № 4: Выполнять танцевальные движения (шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг).</p> <p><u>Конец года</u></p> <p>Задание № 1: Проиграть на металлофоне простейший ритмический рисунок, мелодии из 5-7 звуков. Р.н.попевка «Гори, гори ясно»</p> <p>Задание № 2: Ребенку предлагается задание – двигаться в соответствии с трехчастной формой музыкального произведения.</p> <p>Задание № 3: Предложить ребенку с помощью дидактической игры определить сильные и слабые доли. Оценивается правильное выполнение правил игры.</p> <p>Задание № 4: Импровизировать под заданную мелодию «Танец медведя и медвежат». Оценивается разнообразие выбранных движений, выразительность движений, способность передать через движение образ героя.</p> |
|---|---|---|

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Педагогические ориентиры

Содержание Программы обеспечивает развитие личности, мотивации и способностей детей в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направление «Музыка» и интегрирует со всеми образовательными областями: социально-коммуникативное развитие, познавательное развитие, речевое развитие, физическое развитие.

2.1.1.

| | |
|--|---|
| Образовательная область «Социально-коммуникативное развитие» | Формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу Формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности |
| Образовательная область «Познавательное развитие» | Расширение кругозора детей в области о музыки; Сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества. |
| Образовательная область «Речевое развитие» | Развитие свободного общения со взрослыми и детьми в области музыки; развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; практическое овладение воспитанниками нормами речи Использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений |
| Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие» | Развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений для обогащения музыкальных представлений, закрепления результатов восприятия музыки. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности; развитие детского творчества. |
| Образовательная область «Физическое развитие» | Развитие физических качеств для музыкально-ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности. Сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксация. |

2.1.2. Особенности организации образовательной деятельности по музыкальному развитию

Реализация рабочей программы осуществляется через регламентированную и нерегламентированную формы обучения:

- различные виды занятий (комплексные, доминантные, тематические, авторские);

- Самостоятельная досуговая деятельность (нерегламентированная деятельность) в соответствии с требованием СанПин и учебного плана

| Группа | Возраст | Длительность занятия |
|--------------------------------|------------|----------------------|
| Вторая группа раннего возраста | 1,6-2 года | 10 минут |
| Первая младшая | 2-3 года | 10 минут |
| Вторая младшая | 3-4 года | 15 минут |
| Средняя группа | 4-5 лет | 20 минут |
| Старшая группа | 5-6 лет | 25 минут |
| Подготовительная группа | 6-7 лет | 30 минут |

Учебно-тематический план программы (в часах)

| № | Возрастная группа Вид деятельности | ранняя | младшая | средняя | старшая | Подготовительная к школе | ИТОГ |
|---|--|-----------|-----------|-----------|-----------|--------------------------|------------|
| | | | | | | | |
| 2 | Пение, песенное творчество | 4,8 | 7,2 | 9,6 | 12,0 | 14,4 | 48 |
| 3 | Музыкально-ритмические движения, музыкально-игровое, танцевальное творчество | 3,6 | 4,8 | 6,0 | 7,2 | 8,4 | 30 |
| 4 | Игра на детских муз. инструментах | 1,2 | 2,4 | 3,6 | 4,8 | 6,0 | 18 |
| | ИТОГО | 12 | 18 | 24 | 30 | 36 | 120 |

**Циклограмма педагогической деятельности музыкального
руководителя ГБДОУ №51 Голубевой Оксаны Васильевны
на 2018 - 2019 учебный год.**

| понедельник | вторник | среда | четверг | пятница |
|--|---|--|--|---|
| <p>12.30-14.00 музыкально-образовательная деят-ть 14.00-15.00- консультация для воспитателей мл. гр. 15.00-15.25- подготовка к НОД. 15.25-15.35- НОД в 1 мл. гр. « Б» 15.35-16.00 подготовка к вечеру досуга. 16.00- 16.30 вечер досуга в подгот. гр. «А» 16.30- 18.00 индивидуальная работа с детьми (в плохую погоду), консультации для родителей.</p> | <p>8.00- 8.05 утр. гим- ка во 2 мл.гр. « Б» 8.10-8.17 утр. гимн-ка в ср. гр. «А» 8.20-8.30 утр. гим- ка в ст. гр «Б», подг. гр. «А» 8.30-8.50 подготовка к НОД 8.50-9.00 НОД во второй гр. раннего возраста «А» 9.00-9.10 подготовка к НОД. 9.10-9.30 НОД в ср. гр. «А» 9.30-9.40 подготовка к НОД 9.40-10.05 НОД в ст. гр. «Б» 10.05-10.15 подготовка к НОД 10.15- 10.45 НОД в подгот. гр. « А» 10.45-11.25- работа с планами. 11.25-11.45 индивид. работа 11.45-12.00 НОД во 2 мл. гр. «Б» 12.00-14.00 моделирование развивающей среды, работа с педагогическим коллективом.</p> | <p>12.30-14.00- работа с метод. литературой, составление сценариев. 14.00-15.00- консультация для воспитателей подг. гр. 15.10-15.25 подгот.к досугу 15.25-15.35 досуг в 1 мл. гр. «Б» 15.35-15.40 подготовка к досугу 15.40-15.50 досуг во второй гр. раннего возраста «А» 15.50-16.00 подгот. к досугу 16.00-16.15 вечер досуга во 2 мл. гр. « Б» 16.15- 16.30 индив. работа с детьми. 16.30-18.00 консультации для родителей</p> | <p>8.00- 8.05 утр.гим- ка во 2 мл.гр. «Б» 8.10-8.17 утр. гимн-ка в ср. гр. «А» 8.20-8.30 утр. гим- ка в ст. гр. «Б», подг. гр. «А» 8.30-8.50 подготовка к НОД 8.50-9.00 НОД в 1 мл. гр. « Б» 9.00-9.10 подготовка к НОД. 9.10-9.30 НОД в ср. гр. «А» 9.30-9.40 подгот. к НОД. 9.40-10.05 НОД в ст. гр. «Б» 10.05-10.15 подгот. к НОД. 10.15-10.45 НОД в подгот. гр. «А» 10.45-11.45- изготовление атрибутов, дидакт. игр. 11.45-12.00 НОД во 2 мл. гр. « Б» 12.00-14.00 моделирование развивающей среды, консультации для воспитателей старшей группы</p> | <p>11.00-14.00 работа с методической литературой, составление сценариев. 14.00-15.00 консультация для воспитателей средней группы 15.00-15.15 подготовка в досугу. 15.15-15.35 досуг в ср. гр « А» 15.35-15.40 подготовка к НОД 15.40-15.50 НОД во второй гр. раннего возраста «А» 15.50-16.00 подгот. к досугу 16.00-16.25 досуг в ст. гр. « Б» 16.25-18.00 консультации для родителей.</p> |

НОД- непрерывная образовательная деятельность.

Самостоятельная деятельность детей

Художественно эстетическое развитие: создание условий для самостоятельной продуктивной и художественной деятельности детей: рисование, лепка, конструирование, рассматривание репродукций картин, иллюстраций, музицирование (пение, танцы, игра на детских музыкальных инструментах), слушание музыки. Реализация целей и задач направления «Музыка» осуществляется в процессе разнообразных видов детской деятельности (формах активности детей), таких как:

- ❖ игровая, включая сюжетно-ролевую игру, игру с правилами и другие виды игры;
- ❖ коммуникативная (общение и взаимодействие со взрослыми и сверстниками);
- ❖ познавательно-исследовательская (исследования объектов окружающего мира и экспериментирования с ними);
- ❖ восприятие художественной литературы и фольклора;
- ❖ музыкальная (восприятие и понимание смысла музыкальных произведений, пение, музыкально-ритмические движения, игры на детских музыкальных инструментах)
- ❖ двигательная (овладение основными движениями).

2.2 Формы, способы, методы и средства реализации рабочей программы с учётом возрастных и индивидуальных особенностей дошкольников

по видам музыкальной деятельности

Раздел «Слушание». Формы работы

| Режимные моменты | Совместная деятельность педагога с детьми | Самостоятельная деятельность детей | Совместная деятельность с семьей |
|--|--|---|--|
| Индивидуальные Подгрупповые | Групповые Подгрупповые Индивидуальные | Индивидуальные Подгрупповые | Групповые Подгрупповые Индивидуальные |
| Использование музыки: - на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - во время умывания - на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность) - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - перед дневным сном - при пробуждении - на праздниках и развлечениях | Занятия Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: - Другие занятия - Театрализованная деятельность - Слушание музыкальных сказок, - рассматривание картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности; | Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряженья. Экспериментирование со звуками, используя музыкальные игрушки и шумовые инструменты Игры в «праздники», «концерт» | Консультации для родителей Родительские собрания Индивидуальные беседы Совместные праздники, развлечения (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр) Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) |

Раздел «Пение» Формы работы

| | | | |
|-------------------------|--|---|---|
| Режимные моменты | Совместная деятельность педагога с детьми | Самостоятельная деятельность детей | Совместная деятельность с семьей |
|-------------------------|--|---|---|

Формы организации детей

| | | | |
|---|--|---|--|
| Индивидуальные Подгрупповые | Групповые Подгрупповые Индивидуальные | Индивидуальные Подгрупповые | Групповые Подгрупповые Индивидуальные |
| Использование пения: - на музыкальных занятиях; - во время умывания - на других занятиях - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - в театрализованной деятельности - на праздниках и развлечениях | Занятия Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: - Театрализованная деятельность - пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду - Подпевание и пение знакомых песенок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности | Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, макетов инструментов, театральных кукол, атрибутов для ряженья, элементов костюмов различных персонажей. Создание предметной среды, способствующей проявлению у детей: - песенного творчества (сочинение грустных и веселых мелодий), Музыкально-дидактические игры | Совместные праздники, развлечения (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) |

Раздел «ТВОРЧЕСТВО (песенное, музыкально-игровое, танцевальное.

Импровизация на детских музыкальных инструментах)»

Формы работы

| | | | |
|-------------------------|--|---|---|
| Режимные моменты | Совместная деятельность педагога с детьми | Самостоятельная деятельность детей | Совместная деятельность с семьей |
|-------------------------|--|---|---|

Формы организации детей

| Индивидуальные Подгрупповые | Групповые Подгрупповые Индивидуальные | Индивидуальные Подгрупповые | Групповые Подгрупповые Индивидуальные |
|--|--|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> - на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях | <ul style="list-style-type: none"> Занятия Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: -Театрализованная деятельность -Игры с элементами аккомпанемента - Празднование дней рождения | <ul style="list-style-type: none"> Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек. Игра на шумовых музыкальных инструментах; экспериментирование со звуками, Музыкально-дидактические игры | <ul style="list-style-type: none"> Совместные праздники, развлечения (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) |

Раздел «Музыкально – ритмические движения». Формы работы

| | | | |
|-------------------------|-------------------|------------------------|-------------------|
| Режимные моменты | Совместная | Самостоятельная | Совместная |
|-------------------------|-------------------|------------------------|-------------------|

| | | | |
|--|--------------------------------|--------------------|-----------------------|
| | деятельность педагога с детьми | деятельность детей | деятельность с семьей |
|--|--------------------------------|--------------------|-----------------------|

Формы организации детей

| Индивидуальные Подгрупповые | Групповые Подгрупповые Индивидуальные | Индивидуальные Подгрупповые | Групповые Подгрупповые Индивидуальные |
|---|--|--|--|
| <p>Использование музыкально-ритмических движений:</p> <ul style="list-style-type: none"> -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях | <p>Занятия Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Театрализованная деятельность -Игры, хороводы - Празднование дней рождения | <p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей, атрибутов для самостоятельного танцевального творчества (ленточки, платочки, косыночки и т.д.).</p> <p>Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих активизации выполнения движений, передающих характер изображаемых животных.</p> <p>Стимулирование самостоятельного выполнения танцевальных движений под плясовые мелодии</p> | <p>Совместные праздники, развлечения (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</p> <p>Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)</p> <p>Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</p> <p>Посещения детских музыкальных театров</p> |

Раздел «Игра на детских музыкальных инструментах». Формы работы

| | | | |
|-------------------------|--|---|---|
| Режимные моменты | Совместная деятельность педагога с детьми | Самостоятельная деятельность детей | Совместная деятельность с семьей |
|-------------------------|--|---|---|

Формы организации детей

| Индивидуальные Подгрупповые | Групповые Подгрупповые Индивидуальные | Индивидуальные Подгрупповые | Групповые Подгрупповые Индивидуальные |
|--|--|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> - на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях | <ul style="list-style-type: none"> Занятия Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: -Театрализованная деятельность -Игры с элементами аккомпанемента - Празднование дней рождения | <ul style="list-style-type: none"> Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек. Игра на шумовых музыкальных инструментах; экспериментирование со звуками, Музыкально-дидактические игры | <ul style="list-style-type: none"> Совместные праздники, развлечения (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) |

При планировании форм, способов, методов и средств реализации Программы учитываются возрастные, индивидуальные особенности воспитанников и специфика их образовательных потребностей и интересов.

2.2.1 Содержание работы по музыкальному воспитанию в разных возрастных группах.

Содержание работы по музыкальному развитию во второй группе раннего возраста (1,6 – 2 лет)

Начинать развивать у детей музыкальную память.

Вызывать радость от восприятия знакомого музыкального произведения, желание дослушать его до конца. Помогать различать тембровое звучание музыкальных инструментов (дудочка, барабан, гармошка, флейта), показывать инструмент (один из двух или трех), на котором взрослый исполнял мелодию.

При пении стимулировать самостоятельную активность детей (звукоподражание, подпевание слов, фраз, несложных попевок и песенок).

Продолжать совершенствовать движения под музыку, учить выполнять их самостоятельно. Учить вслушиваться в музыку и с изменением характера ее звучания изменять движения (переходить с ходьбы на притопывание, кружение).

Помогать чувствовать характер музыки и передавать его игровыми действиями (мишка идет, заяка прыгает, птичка клюет).

Приобщать детей к сюжетным музыкальным играм. Учить перевоплощаться при восприятии музыки, которая сопровождает игру. Вызывать радость, чувство удовлетворения от игровых действий.

Содержание работы по музыкальному развитию в 1 младшей группе (2-3 года) **Слушание.**

В этом возрасте у детей уже есть небольшой опыт слушания музыки, что дает возможность поставить задачи формирования ее восприятия. В первой младшей группе – приучать внимательно слушать музыку, не разговаривать во время исполнения. При формировании музыкальных представлений детей и для запоминания и узнавания прослушанной музыки, педагог включает музыкально- дидактические игры с определенным содержанием и правилами. В основе их лежат задания, направленные на освоение различных свойств музыкального звука: высоты, длительности, динамики и тембра. Педагог, подбирая детские инструменты и игрушки, предлагает детям первой младшей группы поиграть с ними, угадать, на чем он играет, сравнить тихое и громкое звучание

Пение.

На третьем году жизни певческий голос ребенка начинает формироваться- певческого звучания еще нет, дыхание короткое. Дети охотно подпевают окончания музыкальных фраз, интонируя отдельные звуки. Ставится задача развивать и укреплять первоначальные певческие интонации. Нужно следить, чтобы дети пели естественным голосом, без напряжения в диапазоне (*ре-ля первой октавы*). В работе над дикцией нужно объяснять значение непонятных слов, научить правильному произношению. Репертуар должен быть удобен для дыхания и с небольшим диапазоном.

Музыкально-ритмические движения.

На третьем году жизни движения под музыку становятся более уверенными, однако недостаточно согласованными. В передаче общего характера движения еще нет умения одновременно с музыкой начинать и заканчивать движения, отмечать ритмическую пульсацию ходьбы и бега. Обучая детей согласованным движениям под музыку, педагог учит двигаться в соответствии с ярко выраженным характером музыкального произведения. Детей приучают отмечать изменением движений двухчастную форму пьесы, силу звучания (громко, тихо), продолжают развивать ритмичность в ходьбе и беге под музыку. В игры и пляски включают умения двигаться по кругу, взявшись за руки, парами. Танцевальные движения отражают одновременное хлопанье в ладоши и топанье ногами, покачивание с ноги на ногу, полуприседания.

Игра на детских музыкальных инструментах.

Дети знакомятся с музыкальными инструментами. Учатся различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, металлофона, фортепиано), знать и различать звучание бубна и погремушки. В работе с малышами используются музыкальные игрушки: дудочки, органчики, которые помогают заинтересовать детей, побуждают к активности. Знакомство с музыкальными инструментами проводится постепенно, усложняя задания от занятия к занятию, используются игровые моменты.

Содержание работы по музыкальному воспитанию во 2 младшей группе (3-4 года)

Содержание образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» раздел «Музыкальная деятельность» во второй младшей группе направлено на достижение цели развития музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку через решение следующих задач:

- воспитывать эмоциональную отзывчивость на музыку;
- познакомить с тремя музыкальными жанрами: песней, танцем, маршем;
- способствовать развитию музыкальной памяти, формировать умение узнавать знакомые песни, пьесы;

Слушание

Учить детей слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении (однчастная или двухчастная форма); рассказывать, о чем поется в песне. Развивать способность различать звуки по высоте в пределах октавы -септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо). Совершенствовать умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и др.).

Пение

Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) - ля (си); в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково).

Песенное творчество

Учить допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и веселых мелодий на слог «ля-ля». Формировать навыки сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.

Музыкально-ритмические движения

Учить двигаться соответственно двухчастной форме музыки и силе ее звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и ее окончание (самостоятельно начинать и заканчивать движение). Совершенствовать навыки основных движений (ходьба и бег). Учить маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку. Улучшать качество исполнения танцевальных движений: притоптывать попеременно двумя ногами и одной ногой. Развивать умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения (с предметами, игрушками, без них).

Способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички, едут машины, летят самолеты, идет коза рогатая и др.

Формировать навыки ориентировки в пространстве.

Развитие танцевально-игрового творчества.

Стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии. Активизировать выполнение движений, передающих характер изображаемых животных.

Игра на детских музыкальных инструментах.

Знакомить детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием; способствовать приобретению элементарных навыков подогревания на детских ударных музыкальных инструментах.

На занятиях используются коллективные и индивидуальные методы обучения, осуществляется индивидуально-дифференцированный подход с учетом возможностей и особенностей каждого ребенка.

Содержание работы по музыкальному воспитанию в средней группе (4-5 лет)

Содержание образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» раздел «Музыкальная деятельность» в средней группе направлено на достижение цели развития музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку через решение следующих задач:

- развитие музыкально художественной деятельности;
- приобщение к музыкальному искусству.

Слушание

Продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание слушать ее. Закреплять знания о жанрах в музыке (песня, танец, марш).

Обогащать музыкальные впечатления, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры, осознанного отношения к музыке. Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, слушать произведение до конца). Развивать умение чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном. Формировать умение замечать выразительные средства музыкального произведения (тихо, громко, медленно, быстро). Развивать способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы).

Пение

Формировать навыки выразительного пения, умение петь протяжно подвижно, согласованно (в пределах ре — си первой октавы). Развивать умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Побуждать петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки. Развивать навыки пения с инструментальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя).

Песенное творчество

Побуждать детей самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни, отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?». «Что ты хочешь-кошечка?», «Где ты?»). Формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст.

Музыкально-ритмические движения

Продолжать формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки, самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки. Совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах. Формировать умение двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга в рассыпную и обратно), подскоки. Продолжать совершенствовать навыки основных движений (ходьба «торжественная», спокойная, «таинственная»); бег легкий и стремительный).

Развитие танцевально-игрового творчества

Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и т.д.). Развивать умение инсценировать песни и ставить небольшие музыкальные спектакли.

Игра на детских музыкальных инструментах

Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.

Содержание работы по музыкальному воспитанию в старшей группе (5-6 лет)

Содержание образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» раздел «Музыкальная деятельность» в старшей группе направлено на развитие эстетического восприятия, интерес, любовь к музыке, формировать музыкальную культуру на основе знакомства с композиторами, с классической, народной и современной музыкой; развитие музыкальных способностей детей: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух; эмоциональную отзывчивость и творческую активность; способствовать дальнейшему развитию навыков пения, движений под музыку, игры и импровизации мелодий на детских музыкальных инструментах.

Слушание

Учить различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня). Совершенствовать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза). Совершенствовать навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкального инструмента (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка).

Пение

Формировать певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы; брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо. Способствовать развитию навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него. Содействовать проявлению самостоятельности и творческому исполнению

песен разного характера. Создавать фонд любимых песен, тем самым развивая песенный музыкальный вкус.

Песенное творчество

Учить импровизировать мелодию на заданный текст. Формировать умение сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую.

Музыкально-ритмические движения

Развивать чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, ее эмоционально-образное содержание, свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами. Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед). Формировать танцевальное творчество.

Продолжать развивать навыки инсценирования песен; учить импровизировать образы сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и т.д.) в разных игровых ситуациях. Познакомить с русским хороводом, пляской, с танцами других народов.

Музыкально-игровое и танцевальное творчество

Развивать танцевальное творчество; учить придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя оригинальность и самостоятельность в творчестве. Учить импровизировать движения разных персонажей под музыку соответствующего характера; самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни; придумывать простейшие танцевальные движения. Побуждать к инсценированию содержания песен, хороводов.

Игра на детских музыкальных инструментах

Учить детей исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; исполнять знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп. Развивать творчество детей, побуждать их к активным самостоятельным действиям.

Содержание работы по музыкальному воспитанию в подготовительной группе (6-7 лет)

Содержание образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» раздел «Музыкальная деятельность» в подготовительной группе направлено на приобщение детей к музыкальной культуре, воспитания художественного вкуса, сознательного отношения к отечественному музыкальному наследию и современной музыке. Решаются следующие задачи:

- совершенствовать звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух;
- обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера;
- способствовать дальнейшему формированию певческого голоса, развитию навыков движения под музыку;
- обучать игре на детских музыкальных инструментах;
- Знакомить с элементарными музыкальными понятиями.

Слушание

Продолжать развивать навыки восприятия звуков по высоте в пределах квинты — терции; обогащать впечатления детей и формировать музыкальный вкус, развивать музыкальную память. При анализе музыкальных произведений учить ясно излагать свои чувства, мысли, эмоциональное восприятие и ощущения. Способствовать развитию мышления, фантазии, памяти, слуха. Развивать словарный запас для определения характера

музыкального произведения. Знакомить с элементарными музыкальными понятиями (регистр, динамика, длительность, темп, ритм; вокальная, инструментальная и оркестровая музыка; исполнитель; жанры: балет, опера, симфония, концерт), творчеством композиторов: И. С. Баха, В. А. Моцарта, М. Глинки, Н. Римского-Корсакова, П. Чайковского, С. Прокофьева, Д. Кабалевского и др. Познакомить детей с Государственным гимном Российской Федерации.

Пение

Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию. Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от «до» первой октавы до «ре» второй октавы; учить брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращать внимание на артикуляцию (дикцию). Закреплять умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.

Песенное творчество

Учить самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни и танцы; самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, пьесы и танцы.

Музыкально-ритмические движения

Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений, умения выразительно передавать в танце эмоционально-образное содержание. Знакомить с особенностями национальных плясок (русские, белорусские, украинские и т. д.) и балетных танцев. Развивать танцевально-игровое творчество; формировать навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, танцев, театральных постановок.

Музыкально-игровое и танцевальное творчество

Способствовать развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и т. п.). Учить детей импровизировать под музыку соответствующего характера движения людей (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак и т. п.), образы животных (лукавый котик и сердитый козлик); характерные движения русских танцев. Учить самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни, вариации элементов плясовых движений; выразительно действовать с воображаемыми предметами, самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных образов. Стимулировать формирование музыкальных способностей, мышления, фантазии, воображения; содействовать проявлению активности и самостоятельности.

Игра на детских музыкальных инструментах

Знакомить с музыкальными произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке. Учить играть на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках; исполнять музыкальные произведения в оркестре и ансамбле.

III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Информационно – методическое обеспечение

| | |
|---|---|
| Образовательная область «Художественно – эстетическое развитие» (по ФГОС ДО) | |
| Раздел «Музыка» | |
| Общеобразовательные программы | |
| Основные программы | Парциальные программы и технологии |
| | Программа «Ладушки» И. Новоскольцева, И. |

| | |
|---|--|
| <p>Основная образовательная программа дошкольного образования ГБДОУ детский сад № 51 общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением художественно-эстетического развития детей Колпинского района Санкт-Петербурга с учётом примерной основной образовательной программы дошкольного образования</p> | <p>Каплунова. Программа «Танцевальная ритмика» Т.И. Суворова</p> |
| Пособия, литература. | |
| <p>1. Н.А.Ветлугина. Музыкальное воспитание в детском саду // Москва, «Просвещение», 1981г</p> <p>2. А.Н.Зими́на. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста. Учебное пособие. // Творческий центр «Сфера», Москва, 2010г.</p> <p>3. М. Ю. Картушина «Праздники народов мира в детском саду» Москва 2009г.</p> <p>4. М.Ю. Картушина «Вокально-хоровая работа в детском саду» «Скрипторий» Великие Луки 2010г.</p> <p>5. М.Ю. Картушина «Музыкальные сказки о зверятах» «Скрипторий» 2008г.</p> <p>6. М.Ю. Картушина «Забавы для малышей», «Развлечения для самых маленьких» «ТЦ Сфера» Москва 2008г.</p> <p>7. И. Каплунова, И. Новоскольцева «Праздник каждый день» младшая группа СПб «Композитор» 2008</p> <p>8. И. Каплунова, И. Новоскольцева «Праздник каждый день» средняя группа СПб «Композитор» 2008</p> <p>9. И. Каплунова, И. Новоскольцева «Праздник каждый день» старшая группа СПб «Композитор» 2008</p> <p>10. О.В. Гончарова «Театральная палитра» Москва «Сфера» 2010</p> <p>11. М.Б. Зацепина «Развитие ребенка в театрализованной деятельности» Москва «Сфера» 2010</p> <p>12. Е.Д. Макшанцева «Детские забавы» Москва «Просвещение» 1991</p> <p>13. М.А. Михайлова, Е.В. Горбина «Поём, играем, танцуем дома и в саду» Ярославль «Академия развития» 1996</p> <p>14. Г.М. Науменко «Фольклорный праздник» Москва «Линка» 2000</p> <p>15. Н.Г. Барсукова «Музыка в детском саду» Волгоград «Учитель» 2009г.</p> <p>16. Г.А. Лапшина «Праздники в детском саду» Волгоград «Учитель» 2001 г.</p> <p>17. О. В. Кацер «Игровая методика обучения детей пению»</p> <p>18. Т. И. Суворова «Танцевальная ритмика для детей» Выпуски 1-6. СПб «Музыкальная палитра» 2004-2011 гг.</p> | |

3.2 Организация предметно - пространственной развивающей среды.

Развивающая среда музыкального зала соответствует требованиям СанПиН 2.4.1.3049-13 и ФГОС ДО, и обеспечивает возможность общения и совместной деятельности детей и взрослых, двигательной активности детей.

Музыкальный зал - среда эстетического развития, место постоянного общения ребенка с музыкой. Простор, яркость, красочность создают уют торжественной обстановки. Развивающая среда музыкального зала ДОУ по содержанию соответствует реализуемым программам, по насыщенности и разнообразию обеспечивает занятость каждого ребенка, эмоциональное благополучие и психологическую комфортность.

Принципы построения предметно-развивающей среды:

- ❖ дистанции, позиции при взаимодействии;
- ❖ активности, самостоятельности, творчества;
- ❖ стабильности - динамичности;
- ❖ эмоциональности, индивидуальной комфортности и эмоционального благополучия каждого ребенка и взрослого;
- ❖ сочетание привычных и неординарных элементов в эстетической организации среды. В зале созданы условия для нормального психосоциального развития детей:
- ❖ спокойная и доброжелательная обстановка,
- ❖ внимание к эмоциональным потребностям детей,

- ❖ представление самостоятельности и независимости каждому ребенку,
- ❖ представление возможности каждому ребенку самому выбрать себе партнера для общения,
- ❖ созданы условия для развития и обучения.

Художественно-эстетическая развивающая среда и оформление музыкального зала отвечает содержанию проводимого в нем праздника, способствовать развитию у детей художественно-эстетического вкуса, а также создавать у всех радостное настроение и, предвосхищать событие. Зал оснащен: аудиоаппаратурой (музыкальным центром), фортепиано, ноутбуком, интерактивной доской, современным нотным материалом, аудиокассетами, CD-дисками, пособиями и атрибутами, музыкальными игрушками и детскими музыкальными инструментами, музыкально-дидактическими играми, масками и костюмами для театральной деятельности. Имеется в наличии необходимый систематизированный дидактический, демонстрационный, раздаточный материал для обеспечения воспитательно-образовательного процесса.

Приложение.

План работы музыкального руководителя с родителями на 2018-2019 уч. год

| Сроки | Совместные мероприятия | Цель проведения мероприятия | Ответственные |
|----------|---|---|--|
| сентябрь | Участие в родительских собраниях « Комплексный подход к музыкальному образованию в ДОУ» | Знакомство родителей с целями, задачами музыкального воспитания на 2018-2019 учебный год. | Музыкальный руководитель |
| октябрь | Консультация « Развитие ребенка в музыкальной деятельности» Анкетирование родителей по теме « Значение музыки в повседневной жизни ребенка» Совместный досуг с родителями и детьми 1 младшей группы « Давайте познакомимся» | Совершенствование психолого-педагогических знаний родителей. Создать психологический комфорт, доброжелательную обстановку. | Музыкальный руководитель Музыкальный руководитель, воспитатели группы |
| ноябрь | Концерт ко Дню Матери « Моя мама лучше всех». Индивидуальные консультации | Знакомство родителей с традициями детского сада, демонстрация уважительного отношения коллектива к матерям своих воспитанников | Воспитатели групп Музыкальный руководитель |
| декабрь | Консультация « Новогодний праздник, Рождество-традиции русского народа» | Знакомство родителей с вариантами новогодних игр с детьми. Привлечение родителей к оказанию помощи в пошиве костюмов для детей. | Воспитатели групп Музыкальный руководитель |
| январь | Консультация « Танцевать-ум упражнять» | Информирование родителей о пользе музыки в жизни детей. | Музыкальный руководитель |
| февраль | Совместный праздник « День Защитников Отечества» | Привлечение внимания родителей к вопросам патриотического воспитания. Демонстрация уважительного отношения детского сада к роли отца-защитника Отечества. | Воспитатели групп Музыкальный руководитель |
| | Консультация « Домашний оркестр» | Развитие музыкального потенциала семьи. Обогащение педагогическими знаниями родителей о том, как развить ребенка с помощью музыкальных произведений. | Музыкальный руководитель |

| | | | |
|----------------------|---|---|---|
| март | Совместный праздник « Международный женский день» | Демонстрация уважительного отношения детского сада к роли женщины- матери в семье и обществе. | Воспитатели групп Музыкальный руководитель |
| апрель | Консультация « Выпускной в детском саду» | Привлечение родителей к личному активному участию в подготовке выпускного праздника. | Воспитатели групп Музыкальный руководитель |
| май | Концерт « День Победы» Праздник « До свидания детский сад» | Привлечение внимания к вопросам патриотического воспитания. Демонстрация уважительного отношения к ветеранам, истории России. Привлечение родителей к личному активному участию при проведении праздника. | Воспитатели групп Музыкальный руководитель |
| Летний период | Праздники « День защиты детей» « Здравствуй ,лето» « Бал цветов» Консультация « Шумелки, звучалки из природного материала» | Привлечь родителей к изготовлению костюмов, атрибутов к праздникам. Познакомить с вариантами изготовления детских музыкальных инструментов, приемами звуко-извлечения. | Воспитатели групп Музыкальный руководитель |

План работы с педагогическим коллективом по музыкальному воспитанию детей на 2018-2019 учебный год.

| Срок | Тема | Группа | Форма организации | Содержание |
|-------------|---|---|--------------------------|--|
| сентябрь | День знаний | Все группы ДОУ | Досуговая деятельность | Подготовка и проведение досуга |
| | День рождения Колпино | Старший возраст | | |
| | Мониторинг. Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие», Раздел « Музыкальная | Все группы, кроме второй группы раннего возраста и 1 младшей группы «Б» | Беседы, консультации | Анализ мониторинга муз. способностей и творческой активности детей сада. |

| | | | | |
|---------|---|---|------------------------|---|
| | деятельность» | | | |
| | Фольклор- как средство формирования духовно-нравственных основ у детей раннего и младшего дошкольного возраста. | Воспитатели младших групп, входящих в творческую группу | Заседание ПТГ | Организационная встреча. |
| октябрь | День пожилого человека | Все | Концерт. | См. сценарий концерта |
| | Праздник Осени | все | Беседы | Обсуждение сценария, распределение ролей ,пошив костюмов, оформление зала. Разучивание музыкального материала к праздникам. |
| | Окружающий мир глазами ребенка через образы музыкального искусства. | Все группы | Показ НОД | См. конспект. |
| | Фольклор- как средство формирования духовно-нравственных основ у детей раннего и младшего дошкольного возраста. | Воспитатели младших групп, входящих в творческую группу | Заседание ПТГ | См. план ПТГ |
| | | | | |
| ноябрь | «Музыкально-сюжетные игры» | Старший возраст | Консультация | См. доклад |
| | День Матери | все | Досуговая деятельность | См. сценарии досугов |
| | Фольклор- как средство формирования духовно- | Воспитатели младших групп, входящих в творческую | Заседание ПТГ | См. план ПТГ |

| | | | | |
|---------|---|---|------------------------|---|
| | нравственных основ у детей раннего и младшего дошкольного возраста. | группу | | |
| декабрь | Новый год | все | Беседы, консультации | Обсуждение сценария, распределение ролей ,пошив костюмов, оформление зала. Разучивание музыкального материала к праздникам. |
| Январь | «Патриотическое воспитание через фольклорную деятельность» | все | Консультация | Решение вопросов оснащения предметно-пространственной среды групп по данной теме. |
| | День снятия Блокады Ленинграда | Старший возраст | Досуговая деятельность | Подготовка и проведение досуга |
| | Фольклор- как средство формирования духовно-нравственных основ у детей раннего и младшего дошкольного возраста. | Воспитатели младших групп, входящих в творческую группу | Заседание ПТГ | См. план ПТГ |
| февраль | «День Защитника Отечества» | Все, кроме гр. раннего возраста | Досуговая деятельность | Подготовка и проведение совместного с родителями праздника |
| | «Масленица» | Все, кроме гр. раннего возраста | Досуговая деятельность | Подготовка и проведение досуга |
| | Фольклор- как средство формирования духовно-нравственных основ у детей раннего и младшего дошкольного возраста. | Воспитатели младших групп, входящих в творческую группу | Заседание ПТГ | См. план ПТГ |

| | | | | |
|--------|--|---|------------------------|--|
| | «Женский день 8 марта» | Все | Праздничный концерт | Обсуждение сценария, распределение ролей ,пошив костюмов, оформление зала. Разучивание музыкального материала к праздникам |
| март | « Формирование экологической культуры через музыкальное воспитание» | Старший возраст | Презентация, доклад | Знакомство с вариантами проведения НОД и досуговой деятельностью. |
| | Фольклор- как средство формирования духовно- нравственных основ у детей раннего и младшего дошкольного возраста. | Воспитатели младших групп, входящих в творческую группу | Заседание ПТГ | См. план ПТГ |
| апрель | День космонавтики | Старшая Подгот. гр. | Досуговая деятельность | Проведение досуга |
| | Фольклор- как средство формирования духовно- нравственных основ у детей раннего и младшего дошкольного возраста. | Воспитатели младших групп ДОУ | Заседание ПТГ | См. план ПТГ |
| май | День Победы | все | Концерт | Подготовка и проведение праздника. |
| | Выпускной праздник | Подготовительная группа | Праздник | Обсуждение сценария, распределение ролей ,пошив костюмов, оформление зала. Разучивание музыкального материала к празднику. |

| | | | | |
|-------------|---|---|-----------------------------------|--|
| | День рождения города Санкт-Петербург | Старшая | Досуговая деятельность | Подготовка и проведение досуга |
| | Мониторинг. Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие», Раздел «Музыкальная деятельность» | Все, кроме групп раннего возраста | Беседы, консультации | Анализ мониторинга муз. способностей и творческой активности детей сада. |
| | Фольклор- как средство формирования духовно-нравственных основ у детей раннего и младшего дошкольного возраста. | Воспитатели младших групп, входящих в творческую группу | Заседание ПТГ | См. план ПТГ |
| июнь-август | Планирование совместной работы с педагогическим коллективом на год | все | Индивидуальные, групповые беседы. | Изучение предложений педагогов по планированию музыкальной деятельности с учетом материально-технической и методической базы, уровня возможностей детей, программы муз. воспитания и плана учебно-воспитательной работы детского сада. |